

# ख्यालः विषयय् अन्तर्क्रियात्मक गोष्ठी

ने.सं. ११२४ जिल्लाध्व २ शनिवाः

ज्यापौ

ख्यालः साहित्यय् नेवाः परम्परा

प्रा. माणिकलाल श्रेष्ठ

•

नेपालभाषाय् हास्यव्यंग्य विधा

प्रा. नमदेव प्रधान



ख्यालिगुलु गुथि

# ख्याल: साहित्यया नेवा: परम्परा

■ प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठ

ता:हाक: सभ्यता परम्परा दुपिं जातितय् प्राचीन साहित्यय् ब्याल:या परम्परा दु, अले गुलि गुलिसियां उगु परम्परा प्राचीनकालनिसें थौं तक न्ह्यानाच्वंगु दु । एशियाय् चीनया हान जातिया, अथे हे एशियाया दधुइ च्वंगु नेपालया आदिवासी नेवा: जातिया प्राचीन कालनिसें ब्याल: साहित्य दु । प्राचीन ग्रीसया 'कामदी' नांया साहित्य भीगु साहित्यलिसे यक्व ज्व: ला: । प्राचीन ग्रीक सभ्यताया भचा लिपा विकास जूगु रोमया सभ्यताय् विकास जूगु लातिन साहित्यया 'कमेदी' प्राचीन ग्रीसया 'कामदी' पाखें यक्व प्रेरणा का:गु दुसा ग्रीक 'कामदी' लिसे लातिन 'कमेदी' पायेधुंकूगु खनेदु । अरिस्तोतल कनात: कथं ग्रीसया 'कामदी' समाजया मभिं मनिं व मनूतय् मूर्खता व त्रुटियात विशेष याना: जीवनय् व समाज-व्यवहारय् खने दुगु गर्तीयात उला क्यनेगु आलोचना साहित्य ख: । लातिन साहित्यया 'कमेदी' व उकिया ज्व:ला:गु संस्कृत साहित्यया 'सुखान्त नाटक' दु, तर उकिया छुं छुं खँय् ब्याल:या तत्त्व दुसां व न्ह्यइपुक क्वचाइगु छगू नाटक हे जक जुल । अथे हे संस्कृत साहित्यय् 'प्रहसन' धयागु छगू प्रकारया

साहित्य दु, गुकिया उद्देश्य न्हिइकेगु जक खः, न्हिइकेत अनेक उपाय छ्यला तइ ।  
 भीधाय् गुनिपुन्हि (गुलापुन्हि) व्यलय् नेवाःतय् ख्यालः क्यनेगु चलनयात  
 कयाः नेपाली भाषाभाषीतय्सं नं 'प्रहसन' क्यनेगु याःगुलिं 'प्रहसन' धयागु ख्यालः  
 खःला वा प्रहसन व ख्यालः छगुं तुं धयागु आपाःसिके भ्रम लानाच्चंगु दुगुलिं ध्व  
 विषयय् भतिचा चर्चा यायेगु उनयुक्त हे जुइ । संस्कृत काव्यशास्त्रय् प्रहसन  
 धयागु रुपकया छगू भेद खः । रुपकया भिगू भेद दु, उकी मध्ये नाटक छगू खःसा  
 प्रहसन नं छगू खः, अले मेमेगु च्यागू भेद दु । थुकथं प्रहसन व नाटक सादृश वा  
 छुं खं ज्वःलाःगु रचनात खः । (छय्धाःसां ध्व निगू प्रकारया रचना रुपकया हे भेद  
 खः ।) अथे जूगुलिं संस्कृत साहित्यया परम्पराय् 'प्रहसन' रुपक खःसां नाटकया  
 अन्तर्गत मलाः, यद्यपि नाटक धेँ तुं प्रहसन नं अभिनयात्मक दृश्य-काव्य खः ।  
 उक्तं हे लातिन साहित्यया 'कमेदी' व संस्कृतया 'सुखान्त' धयागु नाटकया छगू  
 प्रकार खः, न्ह्यइपुक क्वचाइगु नाटक खः । नेवाः परम्पराय् 'ख्यालः' छगू प्रकारया  
 नाटक खः, प्याखं खः, छगू खास उद्देश्य दुगु विशिष्ट प्याखं खः । लातिनया कमेदी  
 धेँ ख्यालः नं छगू प्रकारया नाटक जूसां कमेदीनाप ख्यालः पाः । कमेदीया मुख्य  
 जोड प्याखंया अन्तना दु, प्याखं न्ह्यइपुक क्वचायेमाः, पात्रतय् वियोग मखु संयोग  
 जुइमाः, पात्रतय् लिपा वर्नाः वा प्याखं क्वचाइवल्य सुखै सुख जुइमाः । नेवाः  
 परम्पराय् धाःसा ख्यालःया मूल जोड अन्त वा क्वचाइवल्य जक मखु, च्वनिसें  
 क्वथ्यंक ख्यालः जुइमाः, ख्यालःया मुख्य रुप आलोचना (मभिं मनिंया विरोध) खः,  
 उकिया (वा आलोचनाया) माध्यम व्यङ्ग्य खः । भिन्हय्गूगु व भिंच्यागूगु शताब्दीया  
 अंग्रेजी साहित्यया 'सटाएर' नांया कवितानाप नेवाः 'ख्यालः' या उद्देश्य ज्वःलाः ।  
 अंग्रेजी 'सटाएर' रचनाय् 'आइरनि' (व्यंग्या माध्यम 'सटाएर' (आलोचना) यानातइ ।  
 ध्व 'सटाएर' कवितापाखें प्रेरणा कयाः अंग्रेजी कविताय् 'सटाएर-प्ले' धयागु छगू  
 प्रकारया नाटकया विकास जुइव धाःसा अंग्रेजी 'सटाएर-प्ले' नेवाः ख्यालःलिसे  
 भचा ज्वःलाःगु खनेदु ।

अथे हे चव्य धयाधेँ 'प्रहसन' लिसे नं ख्यालः यक्व पाः । 'प्रहसन' न्हीकेगु  
 उद्देश्यं च्वयातःगु छगू रुपक खः । ध्व रचनाया मूल उद्देश्य न्हीकेगु खः, छु याःसा  
 दर्शकपिंत न्हीकाः मनोरञ्जन विइफइ धकाः अनेक जुक्ति छ्यलाः कलाकारं  
 अभिनय याइ । 'प्रहसन' शब्दया छगू अर्थ 'न्हीकेगु उद्देश्यं च्वयातःगु रुपकया छगू  
 भेद' खःसा ध्व शब्दया मेगु छगू नं अर्थ दु, व खः 'तसकं न्हिलेगु वा तसकं

न्हीकेगु' । थथे न्हीकेगु वा दर्शकतयत् 'प्रहसन' याकेगु रचनाया नां प्रहसन खः । प्रहसनय् पूर्वक बाखं दयेमाः धयागु मदु, पूर्वक छगू घटना नं दये हे माः धयागु मदु । सुयां नक्कल यानाः नं न्हीकेफु, छुं छगू न्हिले मास्ते वइकथं अभिनय यानाः, छुं हावभाव क्यनाः जक न्हीकूसां गाः । माथं वंगु पीच-रोडय् लुफिं हानाः दःगु क्यनाः न्हीकूसां प्रहसन जुइ । पश्चिमी साहित्यय् 'कमिक' पिकायेगुयात प्रहसनया अभ्यास धाये जिउ ।

ख्यालः साहित्य व ख्यालः परम्पराय् न्हास वःगु ई राणाकालय् गुन्हिपुन्हिलय् ख्यालः वनेगु धकाः मत्तामाः क्वखाना वयेगु वा ख्वालय् हाकलं पाना वयेगु, छुं पिनेया पहिरनं क्यनाः वा शरीर व ख्वाःया हावभावं जक न्हीकेत सनेगु मात्र न्हीकेगु जुल, व ख्यालः मखु । ख्यालः ला धाथेया जीवनय् दुगु, जनतां प्रत्यक्ष भोगे यानाच्चंगु समस्या, सर्वसाधारण जनतां थःगु अनुभवं थःत मछिंगु, थःगु पीडा थःगु दुःख मर्का व्वयातःगु थःगु असहमति क्वातुक्क अभिव्यक्त यायेगु ख्यालःया मू उद्देश्य खः, अभिव्यक्ति क्वातुकेत प्रभावकारी जुइकेत काइगु । माध्यम जक न्हीकेगु (हास्य) व वागलय् न्याकाः न्ववायेगु (व्यंग) खः । थुकथं ख्यालःया विषयवस्तु आलोचना, असहमति, विरोध खः, उकिया माध्यम व्यङ्ग खः, व्यङ्गयात नाइसे च्वकेत हास्य त्वाकछ्याइगु खः । हास्य ख्यालःया मूल आत्मा मखु, माध्यम नं मखु, सवाः वयेकेत त्वाकछ्याइगु मसला जक खः । अथे जूगुलिं ख्यालः प्रहसन मखु । ख्यालःया ख्यालीइ न्ह्यइपुकेत न्हिला त्वाकछ्याइगुलिं थुकियात ख्यालिन्हिलि धाइगु खः ।

नेपालभाषाया आधुनिक ख्यालः साहित्यया विशिष्ट व्यक्तित्व रामशेखर नकःमिया शब्द कथं 'रसदार खँपु व काइदा माफिकं थासय् लाकाः घौं नकातःगु ध्याचू नितां ख्यालःया ज्यान खः, प्राण खः ।' थुकथं हास्य व्यंग (ध्याचू) नितां ख्यालःया प्राण खः । थ्व नितां त्वाकज्यात धायेवं ख्यालः सजीव जुइ, तर हास्य व व्यंग नितां ख्यालःयात सजीव याइगु माध्यम जक खः, उकिया विषय ला आलोचना, असहमति, विरोध खः । मभिं मनिया विरोध मदयेकं ख्यालः पूवसीमखु । थुकथं मूलतः ख्यालःया उद्देश्य छुं सुधार यायेगु खः, परिवर्तन व प्रगतिया कामना ख्यालःया प्रेरक शक्ति खः ।

ख्यालः च्वय् धाथेयें विशिष्ट प्रकारया नाटक खः, अभ धाथेयें ला थ्व विशिष्ट रुपया साहित्य खः । थज्याःगु विशिष्ट रुपया विद्या साहित्य खः धकाः

कुलाः प्रशिद्ध ख्यालः च्वमि पद्मरत्न तुलाघरं धयादीगु दु- 'च्वमिया कल्पना वा च्वमि याकःचिया जक अनुभव नं साहित्यया विषय ला जुइफु, तर ख्यालः विधाय् काल्पनिक खँ स्वयाः नं व्यवहारसिद्ध खँ व आम जनताया हे अनुभवया खँयात आधार दयेकाः न्ह्यब्वइ ।' ख्यालः च्वमि छम्ह व्यक्ति जुइफु, तर वं थःगु अभिव्यक्तिइ समाजया छगू तःधंगु समूहया प्रतिनिधित्व यांनाच्वनी । थुगु दृष्टि ख्यालःया सिर्जक आम जनता खः, ख्यालः जनताया सः मजूसा सच्चा ख्यालः जुइ फइमखु । नेवाः परम्परा कथं ख्यालः धयागु सर्व साधारण जनतां थःगु जीवनया अनुभवय् थःत मछिनाच्वंगु थःत पीडा बियाच्वंगु खँप्रति असहमति, असन्तोष व अभ्र छुं कथंया 'वियोग' प्वकीगु जनतां हे ब्वति काइगु क्रियाकलाप खः ।

ख्यालः नं छगू प्रकारया प्याखं (नाटक) खःसा मेमेगु नाटकलिसे थ्व विशिष्ट नाटक, ख्यालःया स्वरूप छुं भति पा, खास यानाः प्याखंया पात्रया खँय् । पश्चिमी नाटक विधा शुरुया विकासया इलय् अर्थात् प्राचीन ग्रीक साहित्यया नाटक विधाय् त्रासदीइ ला सामान्य (वा सर्वसाधारण) सिकं च्वय्यापिं अथवा विशिष्ट मनूत उकिया पात्र जुइ, पात्रत सामान्य सिबें च्वय् जुइबलय् नायक ला भ्रन हे च्वय्याम्ह जुयाच्वनी । प्राचीन ग्रीक साहित्यया परम्पराय् त्रासदी धयागु हे नायकया छुं मिसन (भाला कयातःगु ज्या) य् असफलताया वाखं खः । थ्व 'नायकया असफलता' धयागु ग्रीक धारणा लिपा लातिन साहित्यय् व अनं अंग्रेजी साहित्यय् तक नं 'नायकया पतनं (कुतुंबंगु, नैतिक पतन मखु, जीवन क्रमय् पदय् वा समाजया स्थितिइ पतन) या वाखं जूवन । अरिस्तोतलं 'प्वेतिक्स' सफलइ च्वयातःकथं त्रासदीया नायक भीसं (दर्शक, पाठकपिसं) श्रद्धा याइम्ह 'मोडेल' (नमूना, आदर्श) पुरुष जुइ । नायक ला 'मोडेल' हे जुइ, मेपिं नं भीत प्रेरणा बिइपिं 'सामान्य सिकं च्वय्यापिं' व्यक्ति जुइ । प्राचीन लातिन साहित्य व यूरोपया विभिन्न साहित्यय् नं 'त्रासदी' / त्राजेडी नाटकया पात्रपिं सामान्य जनता सिबें च्वय्या स्तरयापिं जुइ ।

ग्रीक साहित्यया 'कामेदी', लातिनया 'कमेदी' व अथे हे अंग्रेजी व मेमेगु यूरोपीय भाषाया साहित्यय् नं कमेदीया पात्रत अप्वः धयाथें सामान्य सर्वसाधारण जनताया स्तरयापिं जुइगु जूसां कम से कम नायक छम्ह जक जूसां, व शायद मेपिं निम्ह स्वम्ह पात्र ला विशिष्ट स्तरयापिं हे जुइ ।

प्राचीन संस्कृत काव्यशास्त्र आचार्यपिनि विचारकथं नं नाटकय् 'सुखान्त,

दुखान्त वा संयोगान्त वियोगान्त न्ह्यागु हे जूसां) नायक पात्र 'धीर, वीर प्रतापी उद्भात-स्वभावयाम्ह' हे जुइमाः, अथे हे मेपिं छम्ह निम्ह प्रमुखपिं पात्र नं सामान्य सिबें च्वयापिं हे जुइ ।

तर ख्यालःया पात्रपिनि महत्त्व उमिगु विशिष्ट पद वा विशिष्टताय् च्वनीगु मखु, उमिगु प्रतिनिधित्व यायेगु शक्तिइ च्वनी । अर्थात् ख्यालःया पात्र छम्ह व्यक्ति जक मजुसे समाजया धायेया जनताया विभिन्न समूहया प्रतिनिधिपिं जुइ । ख्यालः प्याखनय् पात्रतय्सं न्वाइगु, पात्रतय्सं याइगु ज्या, उमिगु व्यवहार स्वयाच्चनेबलय् दर्शकपिसं थःगु हे जीवन, थःगु हे बाखं दबुलिइ क्यनाच्चंगु तायेकी । ख्यालः-विधाया सशक्तता हे उकिया जीवन-सादृश घटना खः । यथार्थ चित्रण न्ह्यागु नं जाटकयात प्रभावकारी जुइकेगु छगू तत्त्व खः, तर ख्यालःया लागिं धाःसा थ्व यथार्थ चित्रण प्रभावकारी जुइकीगु तत्त्व जक मखु मदयेक मगाःगु लक्षण खः । सर्वसाधारणया जीवन अर्थात् उमिगु जीवनय् जुयाच्चंगु घटना, उमिसं भोगे यानाच्चंगु समस्या, उमिगु दुःख कष्ट मर्का व्वयेगु, उमिगु बांमलाःगु आनिबानियात कुंखिनेगु, उमिसं यानाच्चंगु मखुगु व्यवहारात न्वायेगु फुक्क दुध्याःगु तर नाइक, यइपुक, न्ह्यइपुक न्वाइगु, न्वायेगुया साथय् न्हिइकेगु ज्या याइगु नाटक ख्यालः नाटक खः । छतिं हे कतः थें मताइगु, थः हे थेंच्वपिं पात्रत थःथः खँ ल्हानाः छुं मखुगु मजिउगुया आलोचना याःगु न्यनीबलय् दर्शकतय्सं थःत हे न्वाना च्वं थें ताइगु, अथेसां न्हिइकु न्हिइकुं ह्ययेकाः कनाच्च थें ताइबलय् दकलय् प्रभावकारी आलोचनाया नाटक-रूप ख्यालः खः ।

थुगु दृष्टिं स्वयेबलय् सटाएर-कविताया लक्षण कनेत अंग्रेज कवि अलिग्जाण्डर पोपं विउगु उपमा भीगु ख्यालः साहित्यया लक्षणया व्याख्या यायेत नं ल्वः । पोपं धयातः कथं सटाएर-कविता धयागु 'मलहम पानातःगु व च्वामुगु चक्कु' खः । चक्कु थें सुइरो थें जःगु व च्वामुगु ध्याचू भीगु नुगलय् थ्यंक दुहां वंके सुइ, उकिं धाः जूसां उकी पानातःगु मलहमं सिचुसे च्वंकी अर्थात् सिचुगु शिक्षा विइ । नुगलय् दुने थ्यंक सुइफुगु ध्याचूया आलोचना नापं सिचुगु मलहम थेंज्याःगु शिक्षा अर्थात् न्वायेगु हक्केगु नापं ध्वाथुइक थुइका विइगु नाटक ख्यालः खः ।

ख्यालः प्रजातान्त्रिक वातावरणय् प्रस्फुरित जुइ । नेवाःतय् प्राचीन इतिहास गणराज्यया इतिहास खः । लिच्छवि शासनकालया सुरुया ई जन निर्वाचित

गण नायकया शासन खः । लिच्छवि कालया शासकपिंत जुजु धयातःसां शुरुइ उपिं निर्वाचित जुजुपिं खः, प्राचीन कपिलवस्तुया 'जुजु' शुद्धोधन धें जन निर्वाचित गण-नायक जुजु । लिच्छवि कालया शुरुयापिं शासकपिं अबु धुंकाः काय जुयाः भवःलिं वः गु स्वयेवल्य राजतन्त्र धें च्वंसां लोक सम्मतिं समर्थन मयाःसा जुजु जुइ मदुपिं । वृषदेवं थः काय शंकरदेवयात उत्तराधिकारी घोषणा यानाः अबु धुंकाः काय अले वया काय हे गद्दीइ च्वनेगु प्रथा स्थापना यायेवं तिनि अर्थात् वृषदेवया इलनिसें तिनि धाथेया राजतन्त्र पद्धति शुरु जुइ । धुकथं राजतन्त्रं क्वातुक्क हा कायेधुंकाः नं लिच्छवि कालया उत्तरार्ध व मल्ल कालया अन्त तक नं लोक सम्मतिया तःधंगु शक्ति दुगु हे खनेदु । ख्वपया अन्तिम मल्ल जुजु रणजीत मल्लं राज्यया फुक्कं महत्वपूर्ण निर्णय यायेत ३२ गू त्वाःया धकालिपिं सःताः उमिसं बिउगु सल्लाह बाध्यात्मक जुइगु व्यवस्था, अथे हे यलय काजीपिसं जुजु हिलीगु व्यवस्था थुकिया दसु खः । लिच्छविकालया गण-राज्यया 'प्रजातान्त्रिक' पृष्ठभूमिइ नेपाल मण्डलय् ख्यालः परम्पराया जन्म जूगु जुइमाः, अले मल्ल काल न्यंक हे ख्यालःया विकास जुयावल । उगु इलय् ख्यालः ला नेवाः लोक संस्कृतिया अभिन्न अंग जुल । सर्वसाधारण जनतापाखें हे उत्पत्तिः जूगु, सर्वसाधारण जनतां हे ब्वति काइगु व जनतां न्ववानाच्वंगु सः ख्यालः खः । ख्यालःयात जनताया म्हुतु व मिखा नितानां धायेछिं । ख्यालःया माध्यमं म्हीसं मिखां धें समाज खनाच्वनी, अले म्हुतुं धें ख्यालःया माध्यमं जनता न्ववानाच्वनी । ख्यालः विद्या रचना यानाः नखः धें हे न्यायेकाः जनतायात थःथः मनया खूं व्यक्त याकेगु प्रथा कथं विकसित जूगु नेवाः जन-संस्कृतिया अंग नेवाः ख्यालः खः ।

ख्यालः छगू क्रियाकलाप खः, व्यक्तिगत मखु, सामूहिक क्रियाकलाप, छाया धाःसां थुकी जनतां सामूहिक वा सामुदायिक रुपं ब्वति काइ । जनताया थवंथःया सम्पर्क व बिचाः कालविल व छलफलं पिहां वःगु खूं ख्यालःया माध्यमं व्यक्त जुइ । नेवाः जाति हे सामूहिक व सामुदायिक संस्कारया क्वातुगु परम्परा जाति जूगुलिं थुगु जातिया जनताया दथुइ ख्यालः साहित्य वांलाक हा काये फुगु खः ।

ख्यालःया विकासय राजनैतिक स्थितिया गाक्कं प्रभाव लाइ । अभिव्यक्तिया स्वतन्त्रता व प्रजातान्त्रिक वातावरणय् ख्यालः क्वातुक्क ब्वलनी । मेगु शब्द धायेगु जूसा राजनैतिक, सामाजिक व धार्मिक सहिष्णुताया वातावरणं ख्यालः

वलंके जक मखु, स्वस्थ रूप नं विइ । मल्ल शासनकालय् राज्य व्यवस्था  
 राजतन्त्रात्मक खः, आधुनिक प्रजातन्त्र धयागु उगु इलय् द हे मनुनि, अथेसां लोक  
 सम्मतिप्रति आस्था दुपिं शासकपिसं ख्यालःयात प्रोत्साहन व संरक्षण बिल, गुलिं  
 शासकपिसं ला नखः कथं हे ख्यालःयात वयेकेबियाः जनताया धारणा स्वयेगु  
 माध्यम नं दयेकल । स्वेच्छाचारी मनोवृत्ति दुपिं शासकतय्सं धाःसा ख्यालःयात  
 वेक्वःमिखां स्वयेगु यात, क्वत्यलेगु नं स्वतः, उज्वःगु इलय् ख्यालः पर्व छगू  
 औपचारिकता जक जूगु खनेदु । शाह शासनकालय् नेवाःतय् ख्यालः परम्परा भचा  
 कमजोर जूसां शुरुया इलय् छुं ई जन सम्मति व जनधारणाया अभिव्यक्ति कथं  
 हे न्हायत । लिपा वनाः नेपाःया राजनीतिइ अत्याचार, राज्य-दमन, दरबारिया  
 पडयन्त्र, महत्वाकांक्षीतय् स्वेच्छाचारिता थहां वलिसे ख्यालःया रूप स्यना वन ।  
 राणा शासनकालया राजनैतिक दमन कालय् ख्यालः साहित्यय् विकृति वल ।  
 थुकथं थ्व नेवाः जनजीवनया अभिन्न अंग जुयाच्वंगु नेवाः ख्यालः राजनैतिक  
 स्थितिं यांनाः भन भन शिथिल जुया वन, न्हना वन, ख्यालःया नामं 'मिसातय्त  
 गिजे यायेगु, कुंखिनेगु' व अश्लील ख्याः यायेगु जुल, सार्वजनिक जीवनया खं  
 न्ववायेगु त्वःताछ्वत । २००७ सालया परिवर्तनं राणा शासन क्वःदलेवं छुं समय  
 व अनं लिपा २०४६ या जन आन्दोलनं वःगु परिवर्तन लिपा ख्यालः परम्परा हाकनं  
 सशक्त जूगु दु । थ्व अवधिइ ख्यालः हाकनं दना वये फुगु जक मखु, नेपालभाषाया  
 विशिष्ट ख्यालः च्वमि पदमरत्न तुलाधरजुं छुं दै न्ह्यः 'नेपालभाषाया ख्यालः  
 साहित्यया तहाःगु परम्परा दुसां न्हू ख्यालः साहित्य ब्वलना वःगु मनुनि' धकाः  
 धयादीगु स्थिति छु भति हिलाः थौकन्हय् न्हू ख्यालः साहित्य बुलुहुं जूसां धिसिलाक्क  
 पलाः न्ह्याकूगु दु । थुकथं थौकन्हय् नेपालभाषाया ख्यालः च्वमिपिसं वर्तमान  
 स्थितिप्रति सचेत जुयाः ख्यालः च्वयेगु बांलाःगु प्रवृत्ति ला खने दुगु दु, तर विभिन्न  
 च्वमिपिसं च्वयातःगु ख्यालः रचनात मुंका स्वयेवल्य नं आपालं रचनाया विषयवस्तु  
 उयें उयें च्वंगु, सकलें मखुसां आपाःसिके थंगु संग्रहस तःगू मछि ख्यालःया विषय  
 छगू हे जुयाच्वंगु खनेदु, व विषय खः थौया राजनीतिक विषमता । विषमताय् नं  
 मुख्य ला राजनैतिक नेतृत्ववर्गय् वःगु सिद्धान्तहिनता व भ्रष्टाचार । पंचायती  
 तानाशाही क्वःदलाः बहुदलीय संसद व्यवस्था वल, दक्षिण एशियायागु हे दकलय्  
 बांलाःगु संविधान धकाः संविधानया निर्माता व विभिन्न प्रजातान्त्रिक पार्टीतय्सं  
 दावी याःगु संविधानं जनताया अधिकार रक्षा याये मफुगु, व्यवस्थां जनता व



देशया समस्या समाधान याये मफुगुलिं व्याप्त जुयाच्चंगु नैराश्ययात धौकन्ह्या  
 ख्यालः च्वमिपिसं ब्यायाः ब्यनाच्चंगु खनेदु । तर बिचाः यायेमाः गु खः ननिं, मनिं,  
 अन्याय, अत्याचारया विरोध यानां जक मगाः, थज्याः गु विकृतिया विरोध यायेवल्य्  
 असन्तोषया नामं नैराश्य व्यक्त जूसा, रचनां जनताय् नैराश्यया भावना पिकायेगु  
 ज्या जूसा ख्यालः या उद्देश्य पूवनी मखु, भन थम्हं विरोध यानाच्चनागु ननिंयात  
 हे वः विइगु ज्या जूवनी ।

विभिन्न साहित्यिक विधा मध्ये दकल्य् अप्वः समसामयिक स्थिति व  
 प्रश्नयात कयाः च्वइगु, अर्थात थौया जनताया समस्यायात हे कयाः च्वइगु व  
 जनताया सः या प्रतिनिधित्व यानाः न्वाइगु साहित्य-विधा ख्यालः विधा खः ।  
 जनताया थौया संरोकारया मू विषय छु खः, देश व समाजया मू आवश्यकता छु  
 खः धयागु खँय् ख्यालः च्वमि न्याबलें सजग जुयाच्चनेमाः । जिं धयाच्चनागु  
 ख्यालः-रचनां न्याबलें सन्देश बिया हे च्वनेमाः धकाः ख्यालः धयागु हे 'प्रचारवादी  
 साहित्य' धायेत्यनागु मखु । थः गु खँ कनेवं प्रचारवादी जुइनखु, मेपिनिगु खं फुक्क  
 सुचुकाः खः सां मखुसां थः गु खँ जक ब्वये हयेगु ज्या प्रचारवादी खः, उज्वः गु  
 'प्रचारवाद' गुगुं नं साहित्य-विधाया उद्देश्य जुइ मजिउ । साहित्य, विशेष यानाः  
 ख्यालः रचनां ला भन हे देशयात मालाच्चंगु, समाजयात माः गु, जनतायात माः गु  
 खँया पक्षय् व खँयात वः विइ कथं च्वइ ।

भीसं क्रान्तिया खँ ल्हानाच्चना, 'थौया क्रान्तिया अभिभारा', 'क्रान्तिया  
 थौया चरण' आदि आदि धयाच्चना । थौ देशय् जुयाच्चंगु खँ, देशय् विद्यमान  
 स्थिति-बांलाः लाकि बांमलाः ? बांलाः सा थथे हे तया तयेमाल, थ्व स्थितियात रक्षा  
 यायेमाल, बांमलाः सा हिले माल । न्यागु नं खँ तयां तयेगु लाकि हिलेगु घाल कि  
 निगू विचार व हे वइ । समाजय् न्याबलें निथ्वः मनू दइ- आ गथे खः अथे हे  
 याना तये माल धाइपिं छथ्वः, थ्व फुक्कं हे मजिल दक्व हे हिले माल धाइपिं  
 छथ्वः । मेगु ला छु थौया देशय् जुयाच्चंगु द्बन्द लडाइया स्थिति दिके माल, शान्ति  
 हयेमाल धकाः सम्पूर्ण ला मखु विशाल जन समुदाय हालाच्चन, जनयुद्ध यानाच्चना  
 धकाः तुपः ज्वनाः त्वानाच्चपिं विद्रोहीतय्सं नं याकन शान्ति हयेमाः शान्तिया  
 लागिं जिमिगु थ्व थ्व माग दु धयाच्चन, सरकारं नं शान्तिवार्ता याये धयाच्चन ।  
 तर सकसिनं शान्तिया चाहना यानाच्चबल्य् नं लडाईं मदीमा, न्याबलें द्बन्द  
 जुयाच्चनेमा धकाः इच्छा याइपिं नं दु - उपिं खः हतियार (त्वामः) मिइपिं, न्याये-

मिइ चूलाका विइपिं दलालत व हतियार न्यायेबल्य् छ्यापं (कर्मशन) स्याये दइपिं मनूत । धौया स्थितिइ भीगु विद्यमान स्थिति हिलेमाल धाइपिं बहुसंख्या दु । बहुसंख्याया आकांक्षा हे समाजया आकांक्षा खः, देशया माग खः । स्थिति हिले माःगु धौया युगया माग खः । हिलेगु धयागु परिवर्तन खः, परिवर्तनयात हे क्रान्ति धाइ । धौ ख्यालः च्वमि लगायत सकल जनपक्षीय लेखकर्पनि कर्तव्य नेपाल क्रान्तिया सेवा यायेगु खः । क्रान्तिया सेवा धयागु क्रान्तिया पक्ष्य् हालां जक मगाः । 'क्रान्ति माल' जक धयां गाःसा 'इन्किलाव जिन्दावाद' धकाः हाला विइवं गात, 'नाराबाजी' रचना राजनैतिक पर्चा जुइफु, साहित्य जुइ मखु, ख्यालः जुइमखु । क्रान्तिया पक्ष्य् च्वयेगुया अर्थ क्रान्ति हइपिं कर्ता अर्थात जनतायात क्रान्तिया प्रेरणा बियाः उमित लै क्यना बियाः क्रान्तियात वः विइगु खः ।

धौ जुयाच्वंगु स्थिति मजिल, हिलेमाल धायेत धौ छु जुयाच्वन बांलाक थुइकेमाः । ख्यालःया माध्यम व्यङ्ग (वा ध्याचू) खः, तर छुकियात व्यङ्ग यायेगु रे, जुयाच्वंगु मभिं, मनिं, बांमलाः आदियात उलाः क्यनेगु, भण्डाफोर यायेगुया माध्यम व्यङ्ग खः । जुयाच्वंगु स्थितिया यथार्थ चित्रण वा यथार्थवाद जनपक्षीय ख्यालः रचनाया मूल आत्मा खः । न्ह्याक्व कलात्मक दइ च्वयातःसां, न्ह्याक्व न्ह्याइपुक मनूतयत न्हिइके फइगु रचना जूसां उकी क्यनातःगु समाजया स्थितिया चित्रण यथार्थवादी मजुल धायेव ख्यालः निरर्थक जुइ ।

यथार्थवादया अर्थ जुयाच्वंगु खँ गथे खः अथे मपाक्क क्यना विइगु । तर धुलिं जक जनपक्षीय लेखक, जनपक्षीय ख्यालः च्वमिया कर्तव्य पूवनी मखु । जुयाच्वंगुया यथार्थ चित्रण यायेगु नापं मभिं मनिं अन्याय अत्याचारया विरोध नं यायेमाः, च्वमियाके विद्राही प्रवृत्ति व रचनाय् विद्रोही लक्षण जनपक्षीय साहित्यय् दये हे माः । जनपक्षीय ख्यालः च्वमि धयाम् नं जनपक्षीय लेखक खः । मेमेगु साहित्यिक रचनासिकें ख्यालः-भचा पाःगु दु धाःसां ख्यालःया विशेषता धयागु हे पदमरत्नया शब्द 'कनेबल्य् तप्यंक धयां असर मलाइगु खँयात बेक्वयेक धयाः, बेक्वयेक धयाः मुलाहिजा तयाच्वने म्वाःगु खँयात तप्यंक हे धयाः, कडा शब्द हे प्रयोग यानाः माःथाय् माःकथं प्रहार यायेगु' तर थथे प्रहार यायेबल्य् 'न्ह्याक्व हे स्याचुक प्रहार यानातःगु दुसां सुनां नं नुगलय् स्याकेथाय् मदइगु अवस्था नं साहित्यिक ढंगं सिर्जना यानातःगु' रचना खः । थज्याःगु ख्यालःया विशिष्ट लक्षणयुक्त विधि छ्यालाः मभिं मनिंया विरोध ख्यालः च्वमिं अनिवार्य रुपं यायेगु धौया

आवश्यकता खः ।

धुकथं जनपक्षीय ब्यालः लगायत फुक्क जनपक्षीय साहित्यया १) यथार्थवादी चित्रण, २) मभिं मनिया विरोध नापं निगू लक्षणया अतिरिक्त जिं स्वयेवल्य् जनपक्षीय लेखकपिसं अनिवार्य रुपं ध्यान विइमाः गु मेगु छता खं नं दु-व खः पाठकपिंके नैराश्य वयेके मविइगु । ब्यालः रचनाय् मभिं मनिया विरोध जक दत, अले पाठकपिसं व्वनीवल्य् व दर्शकपिसं स्वइवल्य् स्वःस्वःथाय् चाकःलिं न्ह्याथासं मभिं मनिं जक व्याप्त जुयाच्चंगु खनीवल्य् 'थन ला छुं हे जुइ फइमखु' धयागु नैराश्य पाठकपिंके वयेफु । उदाहरण छगू न्ह्यव्वये- ब्यालः चमिं थौया स्थिति अर्थात २०४६ या जन-आन्दोलन धुंकाः बहुदलीय संसद व्यवस्था वयेधुंकाः या स्थिति चित्रण याःवल्य् यथार्थवादी जुयाः स्थितिया यथार्थ क्यसैं बहुदलीय प्रजातन्त्र व प्रजातान्त्रिक सम्बिधान बल, तर देश व जनताया समस्या छतिं हे समाधान मजगु, जनतायात राज्यं भन भन दमन जक तनेगु ज्या यानाच्चंगु, अशान्ति, असुरक्षा, महंगी, भ्रष्टाचार भन भन यहाँ वनाच्चंगु, सरकारी व विपक्षी निध्वलं राजनैतिक पार्टीया नेतापिंके सैद्धान्तिक निष्ठता मदुगु, न्ह्यागु पार्टीया सरकार वःसां भ्रष्टाचारया ज्या जुइगु, सकलें उलि हे ग्यापिं खने दयाच्चंगु खं व्यक्त यानातःसां रचना ला यथार्थवादी खः, तर धुकिं छु प्रभाव लाइ ? सरल, सीधासाधा दर्शक पाठकपिसं ला 'फुक्क खुंया खुं, भीथाय् छुं हे जुइ मखु' धयागु धारणा काइ, अले ध्व जन नैराश्य फाइदा ला जनताया दुश्मनतय् जुइ । अथे जगुलिं मभिं मनिया विरोध यायेगुया लिसैं लेखकं छन्हु ध्व स्थिति हिली तिनि धयागु भविष्यप्रति आस्था व अथे हिलेगु शक्ति जनतायाके दु धयागु आम जनताप्रति विश्वास अर्थात परिवर्तन यायेफुगु वा क्रान्तिया विजय हयेफुगु जनशक्तिइ आस्था नं क्यनेमाः ।

ब्यालः धयागु जनताया दथुं दना वइगु साहित्यिक रचना खः, जनता ध्याम्ह ब्यालःया प्रेरणा व श्रोत जक मखु, कर्ता नं खः । नेपालभाषाया ब्यालः साहित्यया चमिपिं नेवाः जनताया सांस्कृतिक प्रतिनिधि खः, नेवाःत छगू सुसंस्कृत सभ्यताया थुवाः जाति जुयाः नं थौं उपेक्षित, उत्पीडित जाति खः, थःगु जातीय अधिकारया लागिं त्वानाच्चंगु जाति खः । उमिसं यानाच्चंगु ध्व संघर्ष देशया प्रजातान्त्रिक संघर्ष वा प्रजातान्त्रिक क्रान्तिया अभिन्न अङ्ग खः । ध्व जातिया सेवा यायेगु, उमिगु अधिकारया पश्च्य दनेगु, अर्थात थौया प्रजातान्त्रिक क्रान्तिया अभिमारा पूर्वकेत वः विइगु हे नेपालभाषा ब्यालः चमिपिनिगु तात्कालीन अभिमारा खः ।

# नेपालभाषाया हास्यव्यंग विधा

■ नर्मदेश्वर प्रधान

‘हास्य व्यंग’ थय्क स्वयेबलय् अलग्गगु विधा थें च्वं । तर ध्व अथे मखु । हास्यव्यंग धायेबलय् ध्वयात शैली, प्रस्तुत यायेगु पहः, विधिकथं नाले फइ । कविता, उपन्यास, बाखं, प्याखं, निबन्ध थुपिं साहित्यया थीथी विधात खः । थुपिं विविध विधात हास्यव्यंग शैली ज्वनाः वयेफु । हास्यव्यंगं जाःगु कविता, प्याखं, निबन्धत थुकिया दसि खः ।

हास्य व्यंग धायेबलय् धन ‘हास्य’ व ‘व्यंग’ निगू खँग्वःया योग जुयाच्चंगु खने दइ । ‘हास्य’ जक अलग्ग नं दयेफु, अथे हे ‘व्यंग’ अलग्ग नं वयेफु । तर हास्य व्यंग धायेबलय् हास्य-व्यंगया संयुक्त मिश्रित रुप जुइ । थुकी हास्यतत्व दयां जक मगाः, व्यंग नं दयेमाः, अथे हे व्यंग जक दयां नं मगाः अन हास्य पक्ष नं वयेमा ।

मनूतयूत कुचुकुचु नकाः न्हीकेगु वा सुं च्वतुक्क दइवलय् न्हिलेगुली नं न्हिला दइ तर व व्यंग जुइ मखु । ध्याचू छ्यलेबलय् शैली मात्र आक्रमक, आक्षेपपूर्ण जुलकि नं उकिं हास्य पिज्वयेके फइमखु । उकिं हास्य-व्यंग धायेवलय् हास्य व व्यंग निर्धायां उपस्थिति अन दयेमाः । मात्रा पायेफु । गनं व्यंग न्यून जुयाः हास्य प्रधान जुइफु, गनं व्यंग प्रधान जुयाः हास्य गौण जुइफु । गनं व्यंग व हास्य सन्तुलित कथं दयेफु ।

व्यंगया अर्थ ध्याचू खः । हास्य व्यंगय् ध्याचूया अर्थ व उद्देश्य निश्चित खने दइ । व्यंग धायेबलय् तप्यंक मधासे न्याकाः धागु शैली जुइ । तर 'हास्यव्यंग'य् 'व्यंग'या न्ह्यःने दइगु 'हास्य' खँवः व्यंगशैलीया नं शैली जुयाः लुइ । ध्याचूया प्रभाव जक घनां मगाः, हास्यव्यंग शैली हास्य अर्थात न्हिलायात नं लिसें यकें फयेमाः । कर्पित छकलं तं वइ कथं वा नुगलय् दी कथं ध्याचू नकेगुयात हास्यव्यंग धायेजी मखु । यइपुगु खँवःतय् खोल तयाः यइपुसेच्वंगु शैलीं समाजया दोष व अवगुणयात कुखिनेबलय् सम्बन्धित दोषी मनूत तंचाये फइ मखु, वरु इपिं थःगु अवगुण पाखेर सचेत जुयाः, थुकियात सुधार यायेत अग्रसर जुइ । व्यंग अर्थात ध्याचूयात न्हीकाः न्हीकाल वी फइगु च्वसुयात हे हास्यव्यंग धाइ । हास्य व्यंगय् हास्य व व्यंग ला व लुसि पें जुयाच्चनी । अन हास्य केवल हास्यया लागिं जक मजुसे व्यंगयात प्रभावकारी यायेत वयाच्चनी, अथे हे व्यंग नं नग्न, शुष्क जुयाः मवसे हास्यं सुजज्जित जुयाः वयाच्चनी । न्हिलां हास्यतत्व छाय्पिया वइगुलिं हे व्यंग कलात्मक जुयाः स्वादिष्ट जुयाबी ।

हास्यव्यंगय् 'हास्यव्यंग' या प्रयोजन छु जुइ ? व्वमिपिसं ध्वयात नालीगु कारण छु ? साहित्यय् ध्वया महत्त्व छु गुलि दइ ? धीधी न्ह्यसःत लुया वइ ।

हास्यव्यंगयात भीगु भाषं ख्यालिन्हिली नुं धाइ । भीसं व्यवहारय् 'ख्याः यायेगु', 'ख्याः खँ' नं धायेगु चलन दु । ख्वाःया अर्थ धातयेंया मखु, अतयें अतयें या जक जुइ । ख्वाः यायेगु यात भीसः अतयें म्हाइपु छ्यायेगु ज्याखँ वा मनोरञ्जनया रूपय् नं कांयेगु चलन दु । ध्व अर्थय् ख्यालिन्हिलीयात जोक वा मजाक या रूपय् नं थुइके फु ।

'ख्यालः च्वयबलय् ख्यालं ख्यालं च्वयेगु बाय् ख्वाः जक यानाः छ्वयेगु भी ख्यालः च्वमितय् छगू कमजोरी दनी उकियात मदयेकेपाखे कुतः जुइमानि ।'

- पद्मरत्न, धिताल्म

यथार्थय् ख्यालीन्हिलिया उद्देश्य ख्याः जक जुइ मखु, ख्यालं ख्यालं नी यायेगु नं जुइ । कला साहित्यया प्रयोजनया खँय् निधी बिचाः खने दइ । कला कलाया लागि खः धइगु छथी बिचाः दुसा, मेधी कला जीवनया लागि धइगु जुइ । कला कलाया लागि धाइगु बिचारं प्रभावित 'ख्यालिन्हिला' या खास प्रायोजन दइमखु, मनोरञ्जन व ख्वाःया लागि ख्याः यायेगु उद्देश्य हे जक ध्वया जुयाचवनी । तर जीवनवादी ख्यालिन्हिली धाःसा छुं नं छुं जीवन व समाज सापेक्ष लक्ष्य ज्वनां पिहां वइ ।

'हास्यव्यंग' वा ख्यालिन्हिली धायेबल्य् ध्व प्रायोजनशून्य ख्याः 'जक जुइ मखु वा जुइ मज्यू । ध्व खँयात प्रसिद्ध हास्यव्यंग च्वमि पद्मरत्न तुलाधरजुं संकेत याना दीगु धापू च्वय् न्हयथनागु दु । न्हीका न्हीका प्रायोजनपूर्ण व्यंग नकेगु अर्थात ध्याचू नकेगु धइगु हास्यव्यंग खः । ध्याचू नकेगु स्वइत ? छुं खँय् ? ध्याचू नकेगु हावाय् वा फसय् जुइ फइमखु । धुक्या ल्यूने कारण व लक्ष दइचवनी ।

समाजय् अनेक विसंगतित, विरोधाभास, कमजोरीत दइचवनी । शोषण, दमनया शिकार जुया मनूतसैं दुःख सी माला चवनी । अन्याय् अत्याचारया प्रहारं समाज पिडित जुइ मालाचवनी । ध्वइत च्यूता तया सुधार यायेगु कुतः मयागु धडी मनू समाज भं भं गालय् लाना वनी । धज्याःगु हे परिस्थितिप्रति सचेत जुया समाजयात स्वस्थ वा समाजय् सुधार यायेगु लक्ष ज्वना हास्यव्यंगं छ्योः ल्क्वनी । हास्यव्यंग धुगु अर्थय् शैली जक मखसे विषय नं खःला धइगु जिज्ञासा दनी । हास्यव्यंग समाजय् जःखः दुगु विसंगति, असंगति, विकृतिप्रति लक्षित जुइ । तर ध्व मात्र इष्या द्वेपं जक संचालित जुइ मखु । खुँइत खुँ धकाः तप्यंक धाय्गु शैली हास्यव्यंग दुने ला वइमखु । शब्दशास्त्रं व्यंग धइगु तप्यंक मघासैं चाहइका धायेगुयात धाइ । हास्यव्यंग धायेबल्य् ला न्हीका न्हीका चाहइका धायेगु जुइ । 'हास्यव्यंग' धायेबल्य् धन छुं लक्षणत नापं वइ । ध्व सोद्देश्य जुइ, ध्व समाजप्रति प्रतिवद्ध जुइ, ध्व समाजया विकृति, विसंगतियतय् विश्लेषण याइ, ध्वया आजु सुधार जुइ । छम्ह रोमनी कविया समाजप्रति प्रतिवद्धता दइमखु, व कल्पनाय् तनीं, भावुकताय् दुनीं, उकिं वं हास्यव्यंगया च्यूता तइचवनीं मखु । तर समाजप्रति सजग व सचेत च्वमि कल्पनाय् जक तनीं मखु, समाजप्रति व प्रतिवद्ध जुइ । व अन्तर्मुखी जुइ मखु, बहिर्मुखी जुइ, कल्पना व भावतुकताय् जक मतसैं वं धःगु विवेक छ्यली । इमिके दइगु समाजप्रतिया प्रतिवद्धता, विवेक नैकिताप्रतिया

अग्रहया कारणं धुज्योपि च्वमितयूत पहिक्कारवादी नं धाइ । ध्व अर्थय हास्यव्यंग च्वमिपिन्त नं शास्त्रीय पक्षधारया धाये फइ । अंग्रेजी साहित्यया १८ औं सदीया साहित्य नं 'व्यंग' साहित्यया युग खः, ध्व ई यात नव शास्त्रवादया युग नं धाइ । यकःचा जंगलय् च्वना वा ध्याकुंचाय् च्वना सिर्जना जूगु हास्यव्यंगया छुं महत्त्व दइमखु । समसामायिक समाजया थीथी पक्षया विश्लेषण याना खनेदुगु विसंगति विकृतितयूत उला इमित सुधार याना समाजयात स्वस्थ यायेगु लक्ष हास्यव्यंगकारया जुइ । हास्यव्यंगकारया उद्देश्य धुकथं सुधार जुयाच्चनी । खः डाक्टरया उद्देश्य विरामीयात स्वस्थ यायेगु जुइ, वं त्वयया निदान याना वासः बी । तर वासः खाइसे च्वना मसासा, विरामीं वासः मनसे ल्हवया बी, फलस्वरूप उपचार असम्भव जुइ । उकिं खाइसे च्वंगु वासःयात नं चाकूगु चास्नीया खोल तया वासःयात स्वादिष्ट याना नइ । थज्याःगु वासः विरामीं लयूताया नइ, दुने खाइस्से च्वंगू सवाया वइत आभास हे जुइ मखु । हास्यव्यंग नं समाज सुधार वा समाजयात स्वस्थ याइगु उपाय खः, वास खः, तर समाज सुधारया नामय् व्यंगयात स्वकं छ्यलकि व तित्त जुयां मनूतयूत कथुइ थाइ, उकियात अस्वीकार याना बी फू, ध्व हे कारणं हास्यया चास्ति भुना व्यंगयात छ्यलेवलय् दुष्टतसे नं उकियात ग्रहण याना मनन् या वनीं । उकिं हास्यव्यंगयात सुगर क्वतेड वासः धायेगु चलन नं दु ।

हास्यव्यंगया प्रयोजन दइ, ध्वया निशाना दइ, समाजया विसंगति, विकृति, अन्याय अत्याचारप्रति ध्व लक्षित जुइ धायेवं जक नं हास्यव्यंग छु खः छलंग जुइ मखु । विसंगति, विकृति, अन्याय, अत्याचार धइगु छु ? ई पा लिसे थाय् पाः लिसे ध्व विषयया धारणाय् न हयूपाः वइच्चनी । अथे हे थीथी सिद्धान्त दर्शनया ध्व विषयसं थःगु हे मान्यता दइच्चनी । हास्य व्यंगकार धायेवं फुकस्यां छगू हे धारणा व दर्शन दइ धइगु मदु । जीवनयात स्वयेगु समाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, धार्मिक, नैतिक दुष्टिकोणत थीथी हास्यव्यंगया च्वमिपिनि पाना च्वनीं । हास्यव्यंगकारतसे प्रस्तुत याइगु हास्यव्यंग स्वया च्वना इमिगु जीवन जगतप्रतिया धारणा, राजनैतिक आर्थिक दर्शन छु गथे खः धइगु नं सीके फयाच्चनी ।

फाइदवादं प्रभावितम्ह हास्यव्यंगकार थःगु हास्यव्यंगय् यौन विषययात प्रश्रय बी । मिसा मिजंया यौन विषययात कयाच्वंगु हास्यव्यंगत यक्व दु । गुंभुन्हि

हास्यव्यंग्या साँस्कृतिक पर्व खः, अथे हे वाः पीबल्य 'सिनाज्याया म्येय् नं हास्यव्यंग या लक्षणत खने दइ च्वनी । तर थुगु ईया हास्यव्यंग अप्पः यौन वासनायुक्त जुयाच्चनी । श्रृंगाररसया हास्यव्यंगया उद्देश्य यौन वासनाया सन्तोष प्राप्ति जुइ । यौनवादी हास्यव्यंग मनोवैज्ञानिक जुया थ्वया प्रयोजन नं आत्मगत व वयक्तिक जुया बीफु । यौन वासनात्मक हास्यव्यंग छ्यलीबल्य थुकें च्वमिया अचेतन, मन्य दुगु कुण्ठित दमित यौन इच्छतय्त सन्तोष वी अथे हे न्यनीपिं, व्वनीपित नं इमिगु अचेतन स्तरया दमित यौन इच्छतय्त सन्तोष बी यौन मनोविज्ञानं धाइ । थुकथं फायडेन मिखां स्वयेबल्य 'हास्यव्यंग'यात यौन मनोविज्ञानया लिधंसा कया अर्थ छ्यायेगु याइ ।

तर विसंगतिवादया मिखां स्वइबल्य हास्यव्यंगया अर्थ मेगु हे जू वनीं । विसंगतिवादी दर्शनया मिखां स्वयंबल्य विश्वय् संगतिपूर्ण धइगु हे छुं मद्दु, यथार्थ, वास्तविकता स्वयं फुक विसंगतिपूर्ण जुइ । उकिं इमिसं व्यंग विसंगतिप्रति मद्दु संगति वा नैतिक व्यवस्थाप्रति यायेत स्वइ । विसंगतिवाद संगति, सभ्यता व्यवस्थातता व सुनियोजितता धइगु मिथ्या व भ्रम तायेकी, उकिं इमिसं थःगु व्यंगया तीर मनूया थ्व हे भ्रमसं लक्षित याइ ?

प्रगतिवादं प्रभावित हास्यव्यंगया आर्थिक राजनैतिक उद्देश्य थःगु हे कथंया जुयाच्चनीं । सामन्ति पूँजिवादी मनोवृत्तिं हइगु विसंगति, अन्याय अत्याचार वर्गीय शोषणयात लक्ष याना इमिसं थःगु हास्यव्यंग छ्यली । थुमिगु हास्यव्यंगय् सामाजिक आर्थिक राजनैतिक फुक्क पक्षत छ्छी जुया वइ ।

समाजय् कुरिती, विसंगति, कमजोरी, असामन्जस्यताप्रति च्यूता फुक्क हास्यव्यंगकारतय् दइच्चनीं । हास्यव्यंगकार मदन मोहन मिश्रया हास्यव्यंग समाजय् दयाच्वंगू अनेक विसंगति दुराचार अन्धकार प्रति व्यंग नकूं तर हास्यव्यंगकार पद्मरत्नजु, रामशेखरपिंके दुगु समसामाजिक राजनैतिक दर्शनया निश्चितता, स्पष्टता वय्कःया हास्यव्यंगय् मद्दु । भाजु श्रीकृष्ण अणु, पद्मरत्नजु, रामशेखर जुपिनि हास्यव्यंगय् फ्रायडया प्रभाव खनेमद्दु गुलि समाजवादी यथार्थवादया खने दइ । तर मदन मोहन मिश्र, सूर्यबहादुर पिवाःपिनि हास्यव्यंग व्यक्ति, समाज, यौन, फुक्क विषययात नालाच्वंगु खनेदु ।

अथे हे अध्यात्मवादी दर्शनं प्रभावितपिसं सांसारिक भोग विलासय् दुनीपित व्यंग नकीसा भौतिकवादीतसें परलोकवादीतय्त नागतुगः याना व्यंग



नकी । हरेक हास्य व्यंगकारं नालीगु विसंगति, असमान्यताया धारणा त्यूने वया जीवन जगतप्रतिया दर्शनया निर्णायक भूमिका दयाचवनी ।

हास्यव्यंगया ख्यलय् रचनायुगया समसामायिकताया तःधंगु महत्त्व दयाचवनी । थःम्ह भोग यानागु ईया विसंगति, विकृति, विकार, अन्याय अत्याचारयात कया हास्यव्यंगया प्रयोग छम्ह हास्यव्यंगकारं याइ । तर विकृति विसंगतिया मान्यता सदां वंहे मजुया नं चवनेफु । म्हिगःया स्थिति हास्यव्यंगया विषय जुयाचवंगु थौं वया व अथे मजुइफु । अथे हे थौं व्यंगया विषय जुयाचवंगु कन्हय् अथे मजुइफु । मनूयां नैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक जीवनय् वःगु ह्यूपालय् म्हिगःया विसंगति ज्याखँत थौंया सन्दर्भय् संगतिपूर्ण खने दःवय्फू । म्हिगः उमेर वंषिं मिसातयें सुरुवा न्ह्यातकि सुरुवालय् मचाबुइकीपिं धकाः इमित ध्याचू नकी । तर थौं वया व विषय ध्याचूया मजुइ धुंकल । उकिं हास्यव्यंगया मू, व औचित्य ई, काल, परिस्थिती लिधना च्वनिगुलि इमित थुइकेंत इमिगु रचना युगया समसामायिक मूल्य मान्यतायात नं थुइके मालेफु ।

हास्यव्यंग गुकथं न्ह्याइ वा व्वलनी धइगु खँय् परिवेश ई, काल, परिस्थितिया ल्हा दयाचवनी । राणाकालय्, ००७ प्रजातन्त्र वय् धुंकाः अथे हे २०१७ लिपा अले ०४६ लिपा हास्यव्यंगया गुकथं विकास जुल थुकें नं थ्व खँय् जः हवली ।

हास्यव्यंगया मुक्त विकास निरंकूश शासन व्यवस्थाय् जुइ फइमखु । निरंकूश व्यवस्थाय् सामाजिक, राजनैतिक, विसंगति, विकृतितय्त गहन रुपं विश्लेषण यायेगु, आलोचना यायेगु अवसर दइमखु । अन मनूतय्त अधिकारं वन्चित याना तइ । राणाकालय् स्वतन्त्र चिन्तनया परिस्थिति मद्गुलिं हास्यव्यंगया पूर्ण विकास मजुल । उबले गुंपुन्हिबलय् वइगु ख्यालत नं अप्वः मनोरञ्जनात्मक जक जुइ । व्यंग दुसां मिसा मिजंया विषय अथे हे ग्राहस्य विषयसं जक सीमित जुइ । समाजय् आम सुधार यायेफइ कथंया व्यंग उबले सम्भव हे मजुल ।

अथे हे २०१७ लिपा नं हास्यव्यंग वांलाक व्वलनेत अनुकूल परिस्थिति मन्त । विप्रेशयाना राजनैतिक विषय स्वतन्त्र हास्यव्यंग चय् सम्भव मजुल । तर परिस्थिति प्रतिकूल जूसां सूर्यबहादुर पिवाः, श्रीकृष्णजु, पद्मरत्नजुपिसं अनेक हास्यव्यंगत च्वयादिल । थुबलेंया हास्यव्यंग देश, काल, परिस्थितिया विसंगतितय्त प्रतिकात्मक कथं प्यंका ।

२०४६ लिपा खुल्ला वातावरण खनेदत । सामाजिक आर्थिक, राजनैतिक, विषय कया ध्याचू नका च्वयेगु वातावरण वल । हास्यव्यंगया ख्यः चकना वल । तर कडा सें कडा व्यंग पचेयायेगु क्षमता व शक्ति धौया दुराचारी अत्याचारी तय्के विकास जुइधुकल । हास्यव्यंग न्यन्त्रा लज्जीत, त्रसित वा गम्भिर जुइ पलेसा थौकन्ह्य सामाजिक दुराचारीत हास्यव्यंगपान्छे अखः मनोरन्जित जुइगु खनेदयाच्वन ।

उकिं हास्यव्यंगं धौया समाजया कीर्तय् प्रतिरोधात्मक शक्ति लिस्य सामना याना इमित दमन यायेत न्हून्हुगु प्रभावकारी प्रयोगत याये मालावःगु खनेदु ।

हास्यव्यंगयात गद्य, पद्य कथं नं च्वः थलेफु । छन्दबद्ध कविताया रुपय हास्यव्यंग च्वइपिं नं दु । लक्ष्मीदेव 'श्रान्त', मदनमोहन मिश्र, सूर्यबहादुर पिवाः, श्रीकृष्ण अणुपिसं 'हास्यव्यङ्ग' कविताय् न्हा तयादीगु दु । अघे हे प्याखंया रुपय नं हास्यव्यंग वःगु खनेदु । पद्मरत्नजु, श्रीकृष्ण 'अणु', रामशेखर नकःमिं, गणेशराम लाछिपिनि ख्यातिन्हिलिया सफूत घन न्ह्यथनेफु । अघे हे निबन्धया रुपय हास्यव्यंग प्रस्तुत यानादीपिं हास्यव्यंगकारत नं दु ।

निबन्धकथं हास्यव्यंग च्वइपिसं आत्मगत शैलीयात छ्यला च्वंगू खनेदु । स्वयं थःत हे पात्रकथं न्हय्व्वया थःगु आत्मकथात्मक अनुभूतितय्त हलज्वलं कथं छ्यला च्वयातःगु हास्यव्यंगगात्मक निबन्ध दु । सूर्यबहादुर 'पिवा', हृदयप्रसाद मिश्रपिनि हास्यव्यंग निबन्धय् च्वमिया सक्रियता, सहभागिता प्रत्यक्ष जुइ । तर हास्यव्यंग प्याखनय् च्वमिपिनि सहभागिता अप्रत्यक्ष जुयाच्वनिगुलि अप्वः थें विषयवस्तु वस्तुपरक खनेदइ । थौकन्हय्या हास्यव्यंग प्याखनय् आधुनिक समस्या मूलक प्याखंत थें समाजय् दयाच्वंगु विकृति विसंगति अन्याय, अत्याचार विषयसं केन्द्रित जुया इमित निराकरण यायेत समाजय् चेतना थनेगु उद्देश्यं च्वमि प्रेरित जुयाच्वनी । प्याखं च्वया निश्चित सन्देश बीगु वा सुधारया उद्देश्य पूर्ति यायेगु हास्यव्यंगकारया लक्ष जुइगुलि वं प्याखनय् थः सहानुभूति दुम्ह पात्र थनेत नं लिफः स्वइमखु ।

- 'हास्य व व्यङ्ग' निगूया योग हास्यव्यंग जूगु खँ न्हयःने वनेधुकल । हास्य धायेवलय् भाव बोधक जुइ । थ्व मनूया रागपञ्चलिसे अप्वः सम्बन्धित जुइ । लयूताय्गु मनूया छगू कथंया संवेगात्मक अनुभूति जुइ । हास्यव्यंग रचनाय् हास्यतत्त्वया उपस्थिति याना थुकी रागात्मक पञ्च जरुर दइ, तर हास्यव्यंग धइगु

मुक्क रागपञ्चया रचना जक जुइमखु, व्यंगया उपस्थितिं हास्यव्यंगयात बौद्धिक, वैचारिक आदाम नं वी । हास्यव्यंग, राग व बौद्धिक निगुलिं पक्षया समिश्रण जुइ । व्यंगपक्ष धइगु केवल रागात्मक प्रतिक्रियां जक लुइ मखु, ध्वया थःगु विवेकशील विश्लेषण व निर्णयपक्ष नं दयाचवनी । विश्लेषण व निर्णय धइगु विवेकया खँ जुइ, वैचारिक बौद्धिक सक्रियता अन दइ, अन तर्क वितर्कया खँ वइ । वैचारिक स्वरूप पायेफु, तर हरेक हास्यव्यंगकारया थःगु हास्यव्यंगय् थःगु बौद्धिकपक्ष छ्यला थःगु विचात प्रवाहित यायेत स्वइ । हास्यव्यंग धइगु पिनें खने दइगु शब्दअर्थय दइमखु । व्यंगं अमिघा अर्थात शाब्दीक अर्थ पिहां वयां थःगु प्रतिध्वनित अर्थयात न्ह्याकेत स्वइ । धुकयं व्यंग बहुअर्थ जुया लुइ । खँवः छगू खनेदइ च्वनी, तर वं इशारा याइगु अर्थ मेमेगु हे जुयाच्वनीं । शब्द बीगु अनेकार्थ, बहुअर्थ अर्थात श्लेषार्थयात मयुइकं व्यंगया गथः फ्यनें फइ मखु । व्यंगया अभिव्यक्ती भाषाया गथः फ्यनेत नुगः जक छयलां मगासे न्ह्यप्पु नं छयले मालेफु । उकिं हे हास्यव्यंग हार्दिक विषय जक् मजुसे बौद्धिक विषय नं जू वइगु खः । हास्यव्यंग रचना चिन्तन प्रधान जुइगु नं ध्व हे कारणं खः ।

'हास्यव्यंग'या छुं लक्षणत दयेवं हे गुगुं कृति रचनायात हास्यव्यंग धाय् जी मखु । व्यंगतत्त्वला कवि सिद्धिदास, कवि योगवीर सिंया कविताय् नं दइ, अथे हे 'व्यधीत' सिद्धिचरणपिनि कविताय् नं दइ, तर वय्कःपिं हास्यव्यंग कवि मखु । निवन्धकार कृष्ण चन्द्र सिं प्रधानया 'न्हाय' निवन्धय् नं हास्यव्यंग तत्त्व दु । रचनाय् हास्यव्यंग तत्त्व उखे थुखे छयलेवं उकिया च्वमियात हास्यव्यंगकार धाये जी मखु । गुन्हेस्यां थःगु रचनावृत्ति कथं हास्यव्यंगयात नाली, छयली थुकी वय्कः विशिष्टता क्यनी उम्हयात हे हास्यव्यंग लेखक धाये फइ । नेपालभाषाय मदन मोहन मिश्र, सूर्यबहादुर 'पिवा', श्री कृष्ण अणु पदमरत्न तुलाधर, गणेशराम लाछि, रामशेखर नकमि, हृदय प्रसाद मिश्र, सौरभ शाक्य, केशरत्न शाक्यपिं हास्यव्यंगया वृत्ति विकास यानावःपिं च्वमिपिं खः । हास्यव्यंगयात थःगु रचनाय् छितफुत कथं जक मध्यसँ थुकियात हे थःगु मूलपू कथं ध्वयेकःपिसं छयला थुकी न्ह्यां वनाच्वंगु खनेदु । वय्कःपिनिगु कुतलं हास्यव्यंग थौं थःगु हे स्वतन्त्र पहिचान दयेका हयाच्वंगु दु ।

हास्यव्यंगय् हास्यव्यंग निधी नं दइ धाःसां निधीयां मात्रा उलि हे दइ वा दयेमाः धइगु मदु । हास्यव्यंगय् हास्य तत्त्व मात्रा अलंकार वा ब्वसा जक जुइ

मखु, वरु व्यंगयात प्रभावकारीयायेत ध्व क्रियाशील नं जुइ । तर गुगुं हास्यव्यंग रचनाय् हास्यया मात्रा अप्वः जुया व्यंग शिथिल खने दः वयेफु । थुज्याःगु रचनाया प्रभाव हलुका, क्षणिक जुइफु । थन न्हिलेगु ज्या क्वचालकि धुकिया असर नं फुइ । बौद्धिक तरंग ध्वं त्वःतीमखु । अथे हे व्यंग जक तिक्छ जुया हास्यपक्ष कमजोर जुलकि नं व व्यंग अग्राह्य जुयाबीफु । सूर्यबहादुर 'पिवा', रामशेखर नकमिपिंसं हास्य व व्यंगयात नाप नाप तयाः न्ह्याकी । अणु, पदमरत्नजु, गणेशरामपिनि हास्यव्यंगय् हास्यतत्त्व दुसां नं अप्वः व्यंगतत्त्वया साख खनेदु । हास्य व्यंगय् हास्य व व्यंग तत्त्वत थुलि हे धय्य हे जुइमाः धकाः गुगुं गणितीय सूत्र छ्यले फइमखु । तर न्यूनतम व आधारभूत कथं इमिगु उपस्थिति उकी अनिवार्य कथं दयेमाः ।

हास्यव्यंगया प्रयोग अध्ययन मनन् कलाकथं नं जुइ । कला धायेव ध्वया सौन्दर्य पक्ष नं दइ । सौन्दर्यया प्रभाव थनेगु अनेक भाषिक जुक्तित दयाच्चनी । भाषिक विचलनत दयाच्चनी । च्वमियात धःगु असन्तोष, आक्रोश, विरोध व्यक्तयाये मालाच्चनी । म्हुतु ल्हाना तं व्यक्त याना छ्वयेगु वा तुच्छ आक्षेपया विधि छ्यलेगु सम्भावना दइ मखु हास्यव्यंगय् । कारण ध्व छगू कला नं जुया बी । कलाया शिष्टता, मर्यादा पालन यायेमाःगु दायित्व नं छम्ह हास्यव्यंगकारयाके दयाच्चनी । तर कलाया चमत्कारी जक ततः मतः क्यना छम्ह हास्यव्यंगकारं धःगु असन्तोष, प्रतिरोध, विरोध व विद्रोहयात छखे चीके फइमखु । उकिं हास्यव्यंगयात छगू कला कथं नं स्वयेगु वा ध्वं निर्वाह यायेमाःगु सौन्दर्य पक्षया मतलब ध्वया ध्याचू नकेगु पक्षयात गौण तायेके मज्यू । मूल उद्देश्य ला हास्यव्यंगकारया समाजय् दयाच्चंगू विकृति विसंगतियात उलेगु हे जुइ । ध्वइत फयां फत्तले पूर्वक, लुधक प्रस्तुत यायेमाः छम्ह हास्य व्यंगकारं छ्यलां कला, सौन्दर्यया हास्यव्यंगया विषयवस्तुयात सबल व सशक्त कथं न्हयब्वइ बीमाः । हास्यव्यंग रचनाय् च्वमिं छ्यलीगु प्रत्येक खंग्वः, प्रत्येक वाक्यं च्वमिया उद्देश्य अनुरूप जुया न्ह्याः वनेमाः । ध्याचूया शैली प्रत्यक्ष व स्पष्टोक्ति मजुइगुलिं थुकी यक्व अःखःगु विधित प्रयोग जुयाच्चनी । श्लेष ब्याजस्तुति, विरोधाभास वक्रोक्ति अलंकार हास्यव्यंगय् प्रचूर मात्राय् खनेदइ ।

हास्यव्यंगया विषय ध्व हे जक जुइ, व जुइ मखु धइगु सीमांकन जुइमखु । छुं हे विषयसं खनेदइगु विसंगति विकृतियात कया हास्यव्यंग सृजना जुइफु । धौया विसंगत व विकृत राजनैतिक स्थिति, भ्रष्ट राजनतिज्ञतय् कया-

हास्यव्यंगत गाक्कं वयाच्चंगु दु । थःगु प्यखेरया समाजय् दुनियाय् खने दयाच्चंगु असमानता, असन्तुलन, अव्यभिचारीयात लक्ष्मीत याना ध्याचू रचना जुइफु । सामाजिक, राजनैतिक, नैतिक, संस्कृतिक, धार्मिक छुं हे ख्यलय् खने दयाच्चनीगु विकृति हास्यव्यंगया विषय जुइफु । भीगु हास्यव्यंग ख्यलं नं समाजया थीथी विषययात थिया हयाच्चंगु दु । जातिय, भाषिक, लैंगिक असन्तुलन, अन्याय, अत्याचारयात कया नं थौं हास्यव्यंगत पिहां वयाच्चंगु दु । अझ देशया विसंगत परराष्ट्रिय नीतियात थिया नं हास्यव्यंगया रचना जुयाच्चंगू दु । थौया भूमण्डलीकरणया युगय् स्थानीय वा स्वदेशी विषयसं जक हास्यव्यंगकार सीमित जुइ धइगु मखु । मानवीय कल्याणपक्षया वकालत याना विश्वया गुगुं हे कुने खने दइगु विसंगति, विकृतियात नं थौया हास्यव्यंगकारतसें ध्याचू नकेत लिफः स्वइ मवु । थुकथं हास्यव्यंगं थौं वया निश्चित छगू निगू ख्यःयात जक मथ्यूसे, जीवनया सर्वांगिन पक्षयात ज्वना न्ह्याः वनाच्चंगु दु । प्रजातन्त्र, मानव अधिकार प्रतिया सचेततां हास्यव्यंग प्रतिया अभिरुचि, आस्था जनमानसय् भं भं क्वात्तुया वयाच्चंगु दु ।

हास्यव्यंगया विषय विशुद्ध वैयक्तिगत निजी जुलकि धाःसा ध्वया मू मदये फु । छम्ह हास्यव्यंगकारं द्वेष, इर्ष्यावश स्वइतं आक्रमण आक्षेप याना हास्यव्यंग च्वःगु खण्डय् व हास्यव्यंग उलि प्रभावकारी मजुइफु । हास्यव्यंगया विषय समाज, जनतां, भोगय् याये माःगु विसंगति, विकृति, अन्याय, अत्याचार जुइमा, इमिगु कल्याण हितयात च्यूता तया च्वःगु जुइमा, अले जक व्वमिपिनि नुगलय् इपिं विश्वसनीय जुया प्रभावकारी जुइ । व्यक्तिगत द्वन्द्व राग द्वेषयात समाजं थः नाला च्वनीमखु । हास्यव्यंगया च्वमि समाजप्रति प्रतिबद्ध जुइगुलिं वं छ्यलीगु विषयदुने समष्टि व समाजया सरोकारया खँत दइ, ध्व हे समष्टि, समाजसापेक्षता याना हास्यव्यंगयात जनसमुदाय नं ग्रहण याइ, ध्व प्रति गम्भिर जुइ । सूर्यबहादुर 'पिवा'या हास्यव्यंग व्वने बलय् नीजात्मक थें खने दइ । तर नीजात्मक शैली छ्यला नं वय्कलं समाजया विकृति विसंगतितय्त गाक्कं प्वलादी । खँ व्यक्तिगतस्तरं न्ह्यां वंसां आजु समाजयात उलेगु जुइबलय् उकिया औचित्य सामाज्या सन्दर्भय् नं उतिक हे दइच्वनी ।

हास्यव्यंग धायेबलय् ध्वया थीथी कचा मचा, माध्यमत नं दइ । प्रहसन, विद्रुप कार्टुनचित्र, अनेक माध्यमं हास्यव्यंग प्रस्तुत जुइफु । साहित्यिक कृतिरचना कथं खनेदुगु हास्यव्यंगया घन चर्चा जुइ ।

साहित्य धायेबलय नं लोक साहित्य व शिष्ट साहित्यया खं बड । लोक साहित्य जनमानसं सृजना यागु साहित्य खः । ध्व जनमानसय् मौखिक विधिं न्यानाच्चनीं । आखः मसःपिं सामान्य जनमानसं नं थःगु कथंया साहित्य सृजना यानाच्चनी । इमिसं नं काव्यात्मक अभिव्यक्ति छुलाच्चनीं । लोक बाखं म्ये, प्याखं, खंत्वाः, खंभाय्-इत्यादि विश्लेषण याना न्वःसा लोकस्तरय् नं गुकथं साहित्यिकता विकास जुयाच्चंगू दइ धइगु खं सीदइ । लोकसाहित्यया विकास गुगुं शास्त्रीयताय् आधारित जुइमखु, व जनमानसय् नैसर्गिक, सहज अनुभूति कथं जुइ । लोक साहित्यया श्रष्टा नं लोक हे जुइ, लोकमानस प्रतिबिम्बित जुया लोक साहित्य लोकमानसया दथुइ लोकप्रिय जुयाच्चनी ।

लोकसाहित्य दुने दुहां वना स्वयंबलय हास्यव्यंगया विकास अन नं जुयाच्चंगु खने दइ । नेवा भाषाया पुलांपुलांगु लोकबादंत दुने हास्यव्यंग दुय्यानाच्चंगु दु । अथे हे पुलां पुलांगु ध्याचू लोकम्येत नं दु । प्रचलित उखान, तुक्काय् नं हास्यव्यंग खनेदइ । मनूतय् विसंगति, कमजोरी द्दन्कि उकियात ध्याचू नकेगु प्रवृति जन मानसय् परापूर्व कालनिसे दु धइगु खं लोकसाहित्यय् दुगु हास्यव्यंग तत्वं प्रमाणित याना क्यनी ।

मनूत सभ्य शिक्षित जुया वःलिसे अध्ययन मनन् यायेगु शास्त्रीय ज्ञान कायेगुपाखें प्रवृत्त जुयावल । थःगु अनुभूतियात कया साहित्य सृजना यायेगु यानाहल । आखः च्वयेगु विधिया विकास जुसैलि लिखित साहित्यया नं विकास जुल । साहित्य मौखिक स्तरय् जक सीमित मजूसै लिखित रुपय् नं वल । थुकथं शिष्ट साहित्यया विकास जुल । शिष्ट साहित्यया विकास जुया वय् थुकूसां भीगु लोक साहित्यया स्वरुप छु खः धइगु खं भीगु पुलां पुलांगु बाखं, म्ये, खंत्वा खंभाय् छुनाखंत स्वया सीकेफु । हास्यव्यंग लोक साहित्ययय् गुकथं थाय् कयाच्चंगु दु धइगु नं भीसं खंके फइ ।

शिष्ट साहित्यया विकास पूर्वय् संस्कृति साहित्य मार्फत जूगु खनेदु । थौं तक पूर्वय् खनेदुगु प्राचीतम साहित्य संस्कृत काव्य साहित्यय् दयाच्चन । सृजनात्मक कृतिसं धाये, शास्त्र सिद्धान्तय् खंय् धाये संस्कृत साहित्यय् प्राचीन कालय् हे यक्व च्वन्ह्याःगु कृति रचनात पिहां वयेधुकल । लिपा वया नेपालभाषा, नेपाली, हिन्दी साहित्यय् नं संस्कृत साहित्यं प्रभाव लाकः वन ।

पूर्वीय साहित्यय् हास्यव्यंगया गुकथं विकास जुल धकाः स्वयंबलय

संस्कृत साहित्यय् छकः मित्रा व्वये माली ।

संस्कृत काव्यशास्त्रय् गुंगू रसया खँ वइ । गुंगू रसय् हास्य रस नं छगू रस खः । न्हिलेगुयात छगू मूलभूत मानवीय भाव कथं संस्कृत काव्यशास्त्रं नालातःगु खँ धुकें सीदइ । मनू संसारय् वसानिसें ख्वयेगु न्हिलेगु याजुइमाः । दुःखया अभिव्यक्ति ख्वयगुलिं जूसा, सुखया अनुभूति न्हिलां पिज्वइ । हास्यरसया शास्त्रीय चर्चा 'भरतनाट्य' शास्त्रया च्वमि आदिकाव्यशास्त्री आचार्य भरतं २२ दँ न्ह्यः हे याःगु दु । अन्त भरतं प्यंगू मूल रसतय् नां न्ह्यथना 'शृंगार' रस हास्यरसं उत्पत्ति जुइगु खँ न्ह्यथनातःगु दु ।

शृंगारानकृतिया तु स हास्य इति संज्ञात- आचार्य भरत, नाट्यशास्त्र हास्यरस गुकथं उत्पत्ति जुइ धइगु खँ नं 'रस' सिद्धान्तं व्याख्या याइ । तर 'व्यङ्ग्य'या अवधारणा धाःसा काव्यशास्त्रया ध्वनिवादं चर्चा याइ । शब्दया शक्ति अथवा तागत धीर्धी स्तरया जुयाच्चनीं । अमिधा, लक्षणा व व्यञ्जना शब्द शक्तिया स्वंगू अर्थया तगिं खः । धुपिं नध्ये दकलय् शक्तिशाली अर्थ व्यञ्जनाया तँय् दइ । अमिधा व लक्षणं जब अर्थ वी फइमखु तब व्यञ्जनार्थ सक्रिय जुइ । ध्वनिवादं ध्व हे व्यञ्जनार्थयात काव्यध्वनि अर्थात काव्यय् मदयेक मगाःगु गुण, लक्षण खंकी । व्यञ्जना तँया अर्थयात व्यङ्ग्यार्थ नं धाइ । व्यङ्ग्य धुकथं सामान्य वा तप्यंगू अर्थ स्वया वक्रोक्ति जुयाच्चनी । अन तप्यंगू अर्थया छुं मू दइमखु । ध्याचू मूलत अभिव्यक्तिया प्रत्यक्ष शाब्दिक अर्थय् दइमखु ।

हास्यव्यंगकार भाजु गणेशरामजुं थःगु 'वयलि' प्याखनय् 'महाकाली', 'कर्णाली' घका निम्ह मिसा पात्र धने हयाच्चंगु दु । धन निम्ह पात्रयात सामान्य शाब्दिक अर्थय् जक थुइकेगु सा ध्याचूया छुं हे सवा काय् फइमखु । तर धुकी दुगु ध्याचूया सवा उबले दइ गुवलें 'महाकाली' 'कर्णाली'या अर्थ नेपाल व भारतया स्वापू दथुइ दुगु खुशिया समस्याया प्रतीक पात्र कथं थुइके फइ ।

हास्यव्यंग घकाः छगू हे रुपय् तया हस्यव्यंगया सैद्धान्तिक चर्चा जुयाच्चंगु खने मदुसां हास्यरस व ध्वन्यार्थया अध्ययन विश्लेषणं हास्यव्यंग तत्त्वं नं संस्कृत साहित्यय् गहन थाय् कयाच्चंगु तथ्य प्रष्ट जुइ ।

संस्कृत नाटक शास्त्रय् 'विदूषक' पात्रया चर्चा जू । विदूषक घइम्ह न्हीकीम्ह पात्र खः, ध्वइत मेगु अर्थय् जोकर नं धाये फइ । आनन्दोलास, रतिविलास तथा हास ध्वया कार्य जुइ अँगादि-बैकृत्यैर्हास्यकारी-भानुदत्त

हास्यरसया महत्वं खंका हे 'विदूषक'या अवधारणा संस्कृत नाट्य शास्त्रय् लूग जुइमाः । नेपालभाषा साहित्यया शिष्ट साहित्य ने.सं. १९१-१९४ पाखेर हे आरम्भ जुइ धुंकल । लोक म्ये, बाखं, प्याखंया रूप्य ध्वयां न्ह्यःने जनमानसय् ध्व भाषा जुइ धुंकल । डा. जनकलाल वैद्यजुं धःगु च्वसु नेपालभाषाय् हास्यव्यंग परम्पराया इतिहास' नांया च्वसुइ (मधुपर्क भदौ २०५४, पेज ४५-५१) सत्रौं शताब्दीनिसें बीसौं शताब्दी दुने अर्थात् वि.सं. १९२८-१९७४ दुने हास्यव्यंग गीति कविता, प्रहसन नाटक, छायावादी शैलीया व्यंग गीति कविता, सिन्हाय्या लयवद्ध कथा गीत मध्यय् छुं छुं प्रमुख रचना कृतित ल्यया चर्चा यानादीगु दु । रचना कालक्रमानुसार नेपालभाषाया हास्यव्यंग गीति कविता, यलय् वाःथः प्रहसन नाटकया हास्यव्यंगय्, सिन्हाय्या मे एवं कथागीत दुने दुगु हास्यव्यंगय् वय्कलं जः ह्वयलादीगु दु ।

मल्लकालय् नेपालभाषा काव्य विधाया तःधंगु विकास जुल । यक्व जुजुपिसं न्येत च्वया थःकूगु दु । सिद्धिनसिं मल्ल निवास मल्ल, प्रताप मल्ल, जगतज्योतिमल्ल, जगतप्रकास मल्ल, रणजीत मल्ल, नांजापिं मल्लकालिन कविपिं खः । अये हे महारानीपिसं नं म्ये कविता च्वया थःकूगु दु । खःतु जुजुपिं बाहेक जनस्तरया अज्ञात कविपिं धुगु इलय् मदुगु हे मखु । अयनं साहित्य सिर्जनाय् धुवले जन सहभागिता उलि आम रूप्य खनेमदु । उबलया सामान्ति राजनैतिक, सामाजिक व्यवस्थाया कारणं नं जनता सचेत सजग जुया दनावये फइ कथं मज्जनिं । उकिं साहित्य कलाया केन्द्र उबले उच्च कूलया राजपरिवारया हे जुयाच्वन । साहित्यया विषय वस्तु नुं धर्म, उपदेश, श्रृंगार सुधार धुज्वःगु सीमित विषयसं चाहुला च्वन । जनपक्षीय दृष्टिकोणं समाजयात विश्लेषण यानाः क्रान्तिकारी सुधार यायेगु स्थिति उबले सम्भव हे मजुइगु स्वाभाविक खः । जुजु महाराजापिसं च्वइगु उबलेया कृति रचनाय् नं ध्याचू तत्त्व मदुगु मखु, समाजय् दयाच्वंगु नैतिक, चारित्रिक दुर्बलतायात कूखिना उपदेश बीगु काव्य रचना उबलेया जुजु कविपिसं नं च्वःगु खनेमदु । तर थौं कन्हय्या हास्यव्यंगया पारां हास्य व व्यंगयात धोल कथं छ्यला सृजना यानातःगु हास्यव्यंग धाःसा उबले सृजना जुयाच्वंगु खनेमदु ।

जुजुपिं मूल कवि जुया च्वंगु यथार्थ खःसां सामान्य जनतां थत जूगु असह्य पीडाया घडी थःगु आक्रोश वेदना ध्याचू मार्फत प्वंका च्वंगु कविता म्येत



नं नेपालभाषाया प्राचीन काव्य धुकुटी मदुगु मखु । वि.सं. १८६२-१८६३ पाखेर च्वःगु वाखं म्ये 'सितला माजु, 'स्वहुने परजाया गथिन हवाल' थुज्वःगु विद्रोहात्मक ध्याचू म्येत भ्रीगु साहित्यय् दु । मालीबलय् जुजुपिनिगु अन्याय अत्याचारयात नं ध्याचू नकेत जनता लिफः मस्वः घइगु खँया थ्व उदाहरण खः । तर थुपिं 'ध्याचू' अर्थात व्यंगया दृष्टिकोण अतिकं सम्बेदनशील रचनात खया नं हास्यपक्ष थुपिं रचनाय् खनेमदु, थुगु कारण थुमित विशुद्ध हास्यव्यंग घाये मफयेफु । नेपालभाषाय् हास्यव्यंगया विकासया खँ वइबलय् श्रीनिवास मल्ल (वि.सं. १६८४-१७४४) च्वया थःकूगु 'यलय् वाःथः' प्रहसन नाटकयात न्ह्यघनेमाः । थ्व अत्यन्त लोकं क्हाःगु प्रहसन नाटक खः । थौं तकया दकलय् पुलांगु मौलिक हास्यव्यंगय् प्रहसन 'यलय् वाःथः' अद्यापिं जनसमुदाय पुचलय् प्रदर्शित जुयाच्चंगु दनि । डा. जनकलाल वैद्यज्यूं धपादी थ्व 'यल वाःथः' प्रहसन प्याखनय् हास्यव्यंग प्रधान प्रहसन नाटकय् दयेमाःगु फुकं गुण विशेषता दु (पेजः ४९ मधुपर्क भाद्र २०४४) दैय्दसं कार्तिकय् थ्व प्याखं यलय् मंगलवजारय् न्यनीगु जूगुलिं थुकिया साँस्कृतिक महत्व अभ् नं उतिकं दु ।

लिखित शिष्ट साहित्यं जक मखु हास्यव्यंगयात नेवाः जातिया लोकसाँस्कृतिनं गाक्कं ब्वलंका न्ह्याका तःगु खनेदु । नेवाःतय् दैय्दसं गुपुन्हिबलय् साया जात्रा न्यायेकेगु चलन दु । थ्व जात्रायात जीवन्त यायेगुलिं जुजु प्रताप मल्लया तःधंगु योगदान दु । हास्यव्यंग विधायात जनस्तरय् म्वाकेगु ज्याखँय् थ्व साँस्कृतिक पर्वया तःधंगु देन दु । समाजय् दयाच्चंगु अनेक कथंया विकृति, विकार, कमजोरीयात न्याका थुबले ख्यालःत वइ । साया जात्राय् राणाकालय् नं हास्यव्यंगया माध्यमं थःगु नुगः खँ प्वंकेगु छुट बियातःगु खनेदु ।

गुपुन्हिया 'साया जात्रा'य् जक मखु, आसारय् वापीबलय् किसानतय् पुचलय् हालीगु 'सिन्हाज्या म्ये'य् नं मनाविनोद पूर्ण हास्यव्यंगया प्रयोग जुयाच्चंगु खनेदइ । अथे हे वसन्त ऋतुपाखेर 'फागु म्येय्' नं हास्यव्यंगया म्येत हालेगु जू । तर थुज्याःगु म्येय् छलीगु हास्यव्यंग अप्वः श्रृंगारिक जुयाच्चनी ।

भक्तपुरय् नं दैय्दसं हास्यव्यंगलिसे स्वापू दुगु साँस्कृतिक पर्वत जू । थथे हे लुसि प्याखं, कालासिं भैलः वाथः प्याखं, फाकं दलि प्याखं, भयाःचा प्याखं तसकं न्ह्यथने बहःगु ख्यालिन्हिली व ध्याचुलिं जाःगु प्याखं खः । बजि ल्हुइगु लुसि ल्वाकाः ख्यालि व ध्याचू म्ये लिसे ल्हुइगु प्याखं, लुसि प्याखः खः । थ्व प्याखंया

नू आज्जु घयागु हे राजनीतिक, सामाजिक खल्य दच्छितकं जूगु धीधी घटनाय् आगं प्वलेगु खः । थिमि, नगदे, साय्निगां दधिकोट व ख्वपया प्याखं हुइकीगु चलन दु ।'

सुभाषराम लाछि, सन्ध्या टाइम्स, नेपाल सं. १९९९ गुंलागा-८)

अथे हे नेवाःत च्वनीगु थाय् धास्य हनीगु सांस्कृतिक पर्व नं हास्यव्यंगं थाय् कयाच्वंगु दु । संस्कृति माध्यमं संस्थागत जुया न्ह्या वयाच्वंगु थुज्याःगु हास्यव्यंगं घटनाया हाः जनस्तरय् जुया च्वनीगुलिं थुज्याःगु हास्यव्यंगं जनताया सः, पीर मर्का, आक्रोश, असन्तोष ध्यात्रूया माध्यम जुया पिहां वयाच्वनी ।

शिष्ट साहित्य मार्फत हास्यव्यंगं व्वलंकेत जनता दथुइ शिक्षा दिक्षाया प्रचार प्रसारया पूर्वाधार आवश्यक जुइफु । तर लोक संस्कृति पर्व जात्रा मार्फत हास्यव्यंगं व्वलंकेत जनताया सहभागिता सहजरुपं धने फयाच्वनी । नेपालभाषाया नाध्यमिक कालय् सिद्धिदास, योगवीरसिपिंसं साहित्ययात न्ह्याकल । थुवलेया काव्य प्रवृत्ती सुधारया सः जरूरी दु, समाजय् दयाच्वंगु कुरिति रुढ परम्पराप्रति थुवलेया कविपिंसं असन्तोष प्वंकू, ध्याचू नकू । तर हास्यव्यंगया स्पष्ट स्वरुप दुगु रचनात थुवले रचना जूगु खनेमदु । राणा निरंकुश शासनया इलय् समाजयात प्यखेरं विश्लेषण याना कुंखिनेगु वातावरण मदु । बौद्धिक दमन या ई खः व । साहित्यकारतसें उबलय् समाजयात चिरफार याना छुं च्वय् फइगु ई मखु ।

नेपालय् भाषा साहित्य २००७ साल न्ह्यः हे विकसित जुइ धुंकूसां हास्यव्यंगया ख्यलं उबले खाश उपलब्धि याये मफुनि । सांस्कृतिक पर्वया रुपय् ख्यालिन्हिलीया जात्रा पर्व जू । अथे हे सम्मन्न 'खः प्याखं' ज्यापु प्याखनय् नं हास्यव्यंगया प्रयोग जू । तर हास्यव्यंगयात स्पष्ट व विस्कंगु लंपु कथं विकास यायेगु ज्या वि.सं. २००७ साल लिपा तिनि जुल ।

वि.सं. २००७ सालया राजनैतिक परिवर्तन जूसेलि देशय् प्रजातन्त्र बल, वातावरण खुल्ला जुल । आलोचना यायेगु छुट्ट-दत । समाजयात विश्लेषण यायेगु अवसर छिमेकि मुलुकय् वःगु राजनैतिक परिवर्तन, अथे हे देश विदेशया साहित्यया प्रभाव शिक्षाया प्रचार प्रसारं नं मनूतय्त न्हूकथं सोच विचार यायेगु प्रेरणा बिल ।

खुल्ला वातावरणं चिन्तन व सृजनाया स्वतन्त्रता जक हइगु मखु खनी । दुष्ट, भ्रष्टतय्त नं ध्वं थः याकथं जुइगु विकृत अवसर छ्यलेगु दु साहस नं बी यो खनी । उकिं प्रजातन्त्रलिसे अनेक विकृति व्यभिचारी नं न्यना वनी । खःतु गुलि

गुलि दे आधुनिकीकरणया लँय् वनी, शहरीकरण जुजुं वनी, सभ्यताया नामय् मनूया जीवन गुलि गुलि स्वत्तुनत्तु स्वया वनी उलि उलि हे मनूया जीवन असर जुइ उलि हे विकृति विकराल व व्यापक जुया वनी । मनूतय्के उलि हे छलकपट यायेगु प्रवृत्ति विकास जुइ । लोभ पाप वृद्धि जुइ । मनूत स्वार्थ ग्रस्त जुइ । पाखण्डीतय् बोलवाला जुइ । देशया जिम्मा कयाच्चपिं नेतात् बेइमान जुइ । व्यापारित शोषक जुइ । शिआं व्यापरया रुप ग्रहण याइ । लोक कल्याणया भाव शून्य जुइ । विकास सभ्यता नामय् धौ प्यखेरं खने दइगु वस्तुस्थिति ध्व हे जुइ । २०४६ साल लिपा मनुखं स्वर्णिम युगया कल्पना याःगु खः । उकी धौ जनसाधारण मोहभङ्ग जूगु दु ।

छब्बेर विकृति, विसंगति, दुष्टता, भ्रष्टता न्यनाच्चंगु दुसा मेख्यर सम्वेदनशील वुद्धिजीवी च्वमि, जनता धुज्योःगु प्रवृत्तिलिसे समना यायेत तयार जुयाच्चनी । हास्यव्यंग साहित्य नं समसायिक युगया विसंगति, विकृत्तिलिसे सामना यायेगु छगू कथंया तयारी खः, लोक कल्याणया लँय् जनतायात न्ह्याकेगु अभियान खः ।

‘हास्यव्यंग’ धइगु नकारात्मक साहित्य थें खने दः वयेफु । कुंखिनेगु ध्याचू नकेगु ध्वया लक्ष जुयाच्चनी । थुकी छ्यलीगु प्रशंसा प्रशंसा मजुसे क्वाफायेगु रणनीति जुयाच्चनी । तर हास्यव्यंग यथार्थय् नकारात्मक साहित्य मखु, ध्वया उद्देश्य स्वइतं ब्वः बीगु वा परपीडा जुइमखु । दुष्ट, मभिपिं खुं, कालाबजारी, राष्ट्रविरोधी, जनताविरोधीतय् खिलापय् ब्वः बीगु धइगु सकारात्मक, रचनात्मक ज्या जुइ । हास्यव्यंगय् व्यंगयात हास्यया जलपतया ब्वय् बलय् ध्व सकारात्मक, रचनात्मक जक मखु सौन्दर्यात्मक नं खनेदइ ।

नेपालभाषाया धौया हास्यव्यंगया विकासया प्रथम चरणय् लक्ष्मी देव ‘श्रान्त’ मदनमोहन मिश्र, सूर्यबहादुर पिवा, पुण्यरत्न बज्जाचार्य पिनि देन लुमंके बहजू । वया लिपा थुगु ख्यःयात क्वातुका दीपिलय् श्री कृष्ण अणु, भाजु पद्मरत्न तुलाधर, रामशेखरजुपिं खः । निगू चरणया हास्यव्यंगरकारपिं हास्यव्यंगया ख्यःयात तफा याना, समाजया विभिन्न ख्यलय् दुहां वनेगु कुतः यानादिल । पन्चायत ईया कुण्ठित वातावरणय् नं श्रीकृष्ण अणु, पद्मरत्न तुलाधर, रामशेखरजुपिसं सशक्त व्यङ्गात्मक प्याखंत च्वया दबुली न्ह्यव्वल । ईया प्रहारं बचे जुइत वय्कःपिसं थःगु हास्यव्यंगयात गाक्कं प्रतिकात्मक स्वरूप बीमाल । उगु इलय् जनतायात धनेगु

खँय् वय्किःपिनि प्याखनं गाक्कं योगदान व्यूगु दु ।

२०४६ लिपा वया नं देश अव्यवस्था व अराजकताय् दुना वनाच्वंगु दु । देशय् अन्यौलया स्थिति भं भं तच्चया दयाच्वंगु दु । राजनैतिक नेतृत्वया कमजोरी याना जनता हानाः मदुगु स्थिति म्वाय् मालाच्वंगु दु । आर्थिक, राजनैतिक, सामाजिक फुक्क दृष्टिकोण देश भं भं ध्याचले दुना वनाच्वंगु दु । विसंगति, विकृति लेंलें पुया खने दयाच्वंगु दु । धुज्योःगु इलं जिम्मेवारी पूर्ण साहित्य, शैलीया माग याइ । विकृति, व्यभिचारी, विसंगतियात पहिचान याना धुकियात निराकरण याये मफुगु साहित्य, शैली थौया इलय् निरर्थक जुइ, अनुपादक जुइ । थ्व सन्दर्भय् हास्यव्यंग थौया ईलं फयाच्वंगु ल्वय्यात उपचार यायेगु प्रभावकारी विधि जुइ । हास्यव्यंग छम्ह च्वमियात यथार्थ विमुख जुइ बी मखु, समसामयिक समस्याप्रति सम्बेदनशील याइ, गम्भीर याइ । हास्यव्यंगं समस्याप्रति मात्र भावनात्मक सहानुभूति जक क्यनी मखु, थ्व धुकिया बौद्धिक विश्लेषण याइ, चिरफार याइ । थ्व चिन्तन प्रधान नं जुइ, भाव प्रधान जक मखु । 'हास्यव्यंग' दुने सामाजिक प्रतिबद्धता दइ । हास्यव्यंग पलायनमुखी जुइमखु, ध्वङ्के दायित्वबोध दइ, विकृति, विकारप्रति अनुत्तरदायी जुइ मखु, थ्व, सुधार थ्वया लक्ष जुइ, कल्याण थ्वया आजु जुइ ।

हास्यव्यङ्गप्रति थौ जन अभिरुचि दना वःगु दु । थौया ईया चुनौतिलिसे त्वायेगु ज्याभःया रूपय् थ्वइत छ्यले फुसा थ्व समाजय् परिवर्तन हइ । नेपालभाषा ख्यलय् हास्यव्यंगयात न्ह्याकेगु खँय् युवा हास्यव्यंगकारतय् योगदान न्ह्यथनेबह जुइ । हृदय प्रसाद मिश्र, केशरत्न शाक्य, निर्मल बज्राचार्य, सुरेश किरण, सौरभ शाक्य, सुभाषरामपिसं हास्यव्यंगयात न्ह्याकेत तःधंगु योगदान बियाच्वंगु दु । हास्यव्यंगयात विकास यायेत संस्थागत रूपय् नं कुतः त जुयाच्वंगु दु । थ्व सन्दर्भय् मुनासः, पलिस्था, चकना, बुराब्जः त्याय्म्ह पुचःपिनि योगदानयात लुमंकेमाः । ख्यालिगुलु गुधि परिवार नं थौ नेपालभाषाया हास्यव्यंग्य ख्यःयात चककेगु अभिभारा कयाः न्ह्याः वयाच्वंगु दु । भीगु हास्यव्यंगया स्पष्ट व गतिशिल व्यक्तित्व स्वनेगुलिइ भीगु कुतः जरूर फलदायी जुइ, भीसं विश्वास याये ।